

Spanische Verslehre

| Formen der freien Strophen | | | Unstrophische Formen (Verszahl = Mindestzahl) | | | Formen fester Bauart | | |
|--|----|------------|---|-----|-------------|--|-----|--|
| Bezeichnung | V. | Silbenzahl | Bezeichnung | V. | Silbenzahl | Bezeichnung | V. | Silbenzahl |
| <i>pareado</i> | 2 | 8 o. 11+7 | Romance | 4 | 8 | Canción trovadoresca best. aus <i>tema</i> (1 Redondilla), 2 <i>mudanzas</i> (1 Redondilla) und <i>vuelta</i> (1 Redondilla) Reimelemente und -folge a) wie c) Form des Mittelalters | 12 | 6 o. 8 |
| Redondilla | 4 | 8 | <i>romancillo</i> | | 4 o. 6 o. 7 | | | |
| <i>cuarteto asonantada</i> wechselnde Assonanz | | maximal 8 | <i>romance heroico</i> alle 3 mit Assonanz in Versen gerader Zahl | | 11 | | | |
| <i>cuarteto</i> | | 11 | <i>romance pareado</i> (Reim) | 8 | | | | |
| Cuarteto-lira | 5 | 11+7 | Silva (klassisch) entstand aus der <i>canción alirada</i> | 20 | 11+7 | Canción pindárica bestehend aus <i>estrofa</i> , <i>antiestrofa</i> (beide gleich) + <i>epodo</i> (abweichende Länge) | --- | 11+7 |
| <i>quintilla</i> | | 8 | <i>silva</i> (modernistisch) | | | | | |
| <i>quinteto</i> | | 11 | <i>silva arromanzado</i> Assonanz in Versen gerader Zahl | | | | | |
| Copla de arte mayor 2-3 Reime- gleicher Reim im 4./5. Vers | 8 | 12 | <i>silva asonantado</i> Assonanz statt Reim (nur in Versen gerader Zahl) | 8+4 | 11+7 | Canción alirada Vorläuferin der <i>silva</i> 4-, 5- oder 6-zeilig <i>cuarteto-lira</i> 2 Reime <i>estrofa sáfica</i> Reimwaisen <i>estrofa de la torre</i> Reimwaisen, später Vollreim <i>lira (garcilasiana)</i> Reimschema aBabB <i>lira-sestina</i> Reimschema aBaBcC | 4 | 11+7 |
| <i>copla de arte menor</i> 2-3 Reime- freie Anordnung | | 8 | <i>Pareado/ silva de consonantes</i> | | | | | |
| <i>copla castellana</i> 4 Reime | | 8 | <i>silvas octosílabos</i> | | | | | |
| <i>octava real</i> Reimschema ABABABCC | | 11 | Madrigal <u>meist</u> 8-12 Verse | | | | | |
| Copla real 4 Reime- RS 2x5 <u>oder</u> 2 versch. RS | 10 | 8 | | | | Canción petrarquista/ italiana mind. 3 streng gleiche <i>estancias</i> und ein <i>envío</i> - entstand i.d. Renaissance aus <i>canción trovadoresca</i> mehr 7-Silber: <i>canción ligera</i> mehr 11-Silber: <i>canción grave</i> | --- | 11+7 |
| | | | | | | Soneto 2x4 V. (2 R.) + 2x3 V. (2 o. 3 R.) <i>sonetillo</i> <i>soneto con eco</i> Reimwort mit Echo oder Wdh. des letzten Wortes <i>soneto acróstico</i> Initialen = Wort/ Wahlspruch/ Person <i>soneto con estrambote</i> Anhängsel wie dEE eFF fGG etc. <i>soneto doblado/ terciado</i> mit eingefügten Versen | 14 | 11 o. 14 8 11 o.14 + Strophen 7-11-11 +Vers 7 |

Abkürzungen: R. Reim(e) – RS Reimschema – V. Vers(e)

erstellt nach: Rudolf Baehr, *Spanische Verslehre auf historischer Grundlage*, Tübingen 1962
© 1999-2000 Torsten Rox (www.irox.de) - Verwendung nur für private oder edukative Zwecke.